

1er

Andante Religioso

(OP: 70)

DE

Francis Thomé

Pour Piano seul	net. 2f. „	Pour Chant et Piano	net. 2f
— — — *Facile.*	„ 2. „	— Orgue seul, par A. GUILMANT.	2.
— Piano à 4 mains	2.50	— Violon et Orgue	2.50
— Violon et Piano	2.	— Violoncelle et Orgue	2.50
— Violoncelle et Piano	2. „	— Violon, Harpe et Orgue	3.
— Flûte et Piano	2. „	— Violoncelle Harpe et Orgue	3.
— Mandoline et Piano	2.	— Violon, Violoncelle et Orgue	3.
— Violon, Violoncelle et Piano	3.	— Piano et Orgue ou Harmonium	2.50
— 2 Violons et Piano	„ 3. „	— Harmonium seul	2.
— 2 Pianos	„ 3. „	— Violon et Harpe	„ 2. „

Pour Orchestre (avec Piano conducteur) .... net: 4f.

Paris. J. HAMELLE, Editeur,

J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes

Op. Le Rêve	Pr 4f	Op. 68.	Minuetto	Pr 5f
Papillons roses	„ 6	„ 69	Les Lutins	„ 6
59 Papillons bleus	„ 6	„ 120	2e Andante Religioso	6
Une Fête à Madrid	„ 6	„	Au Printemps	
Capriccio	7 50			

J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, 22, PARIS.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

PRIX NETS

Faura (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare . . . . . 6 »
Vinée (Anselme). Principe du système musical et de l'Harmonie théorique et appliquée . 15 »
Wachs (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie . . . . 4 »
— Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue . . . . . 4 »

N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

Capet (L.). Etudes journalières. . . 3 »
Gerlier (F.). Nouvelle Méthode élémentaire de Violon . . . . . 5 »
Hermann (R.). Gammes et Arpèges. 3 »
Hubay (Jeno). Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. 3 50
— Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche 3 50
Léonard (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50
— 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de Viotti, et 1 pour le « trille du Diable » de Tartini. 2 »
Maurin (P.). 24 Etudes artistiques, avec accompt d'un 2e violon obligé, en 2 livres . . Chaque 7 »
Mazas (F.). Méthode, revue, corrigée et augmentée :
1re Partie, 3 fr.; *2e Partie* . . . . 2 »
3e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de Paganini 1 50
Les 3 Parties réunies . . . . . . 6 »

VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Alary (G.). *Op. 9. Concertstück . . 4 »
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la suite en *ré*, édition en *ut* (sur la 4e corde), par R. Hammer. 1 35
Le même, édition en *ré* 1 35
— Gavotte de la 6e Sonate. . . . . 2 »
— Choral (no 45 du 5e livre d'orgue), transcrit 1 75
Bachmann (A.).
— Op. 2. Scherzo diabolique. . . 2 50
— Op. 10. Elégie . . . . 2 »
— Op. 11, no 1. Chant de printemps 2 »
— Op. 11, no 2. Pavane . . . . . . 2 »
— Op. 15. Mazurka brillante . . . 2 50
— Op. 18. Aria. 1 75
— Barcarolle . . . . 2 »
Bachmann (G.) Chanson d'ancêtre. 2 »
— Menuet. . . . . 2 »
— Romance Appassionata 1 75
Bassnine (N.). Op. 7. 1re Sonate. . . 5 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles :
Nos 1. La bonne entente 1 75
2. Divertissement 1 75
3. L'Elégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie 1 75
5. La Gaîté, boléro 1 75
6. Le Départ, marche 1 75
Beethoven (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. Bartelloni 1 75
Behr (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. Hignard. . . . . 2 »
— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2e corde, arrangée par A. Gilis. . . . . 2 »
Bellenot (Ph.). Rêverie 1 75
Bernard (Émile). Op. 34. Suite . . . 6 »
Bianchini (G.). Rêverie 1 50
Boellmann (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois . . . . . 3 »
— Romance (Op. 6, no 4) . . . . . . 2 »
Boisdeffre (R. de).
— Op. 12. Sonate (*la* majeur) . . . 7 »
— Op. 15, no 2. Doux souvenir, élég. 1 75
— Op. 15, no 4. Adagietto . . . . . 2 »
— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.
Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.
— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. . . . . . . Chaque 4 »
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.
Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.
Le no 3. Cantilène, séparément . 2 »
— Op. 26, no 2. Prière 1 75
— Op. 34, Berceuse . . . . 2 »
— Op. 38, no 5. Doux sommeil. . . 1 75
— Op. 38, no 8. Canzonetta . . . . 2 »

PRIX NETS

Boisdeffre (R. de). (*Suite*).
— Op. 42. Suite Orientale . . . . 3 »
— Op. 48. Elévation . . . . 2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* mineur). . 7 »
— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
— *Op. 55. Rêverie 1 75
— Op. 57. Nos 1. Andante Religioso 2 »
2. Chanson Arabe . . 2 »
— Op. 61. Élévation (no 2) 1 75
— Op. 67. 3e Sonate (*sol* majeur). . 7 »
— Op. 75. Deux Idylles. . . . . . 3 »
— Op. 89. Chant d'Eglise . . . . . 2 »
— Op. 93. Sérénade printanière . 2 »
— Op. 94. 3e Romance (*si* majeur) . 2 50
Bourges (M.). 2e Sonate (*mi* ♭) . . . 7 »
Brahms (Joh.). Op. 49. No 4. Berceuse, transcrite par E. Alder. 2 »
— Danses Hongroises, transcrites par Joachim, en 2 liv. Chaque 4 »
Les mêmes, édition simplifiée par Hermann, en 3 liv. . . Chaque 3 »
Bruneau (Al.) *Romance en *fa* . . . 2 »
— Romance (*la* majeur). . . . . . 2 »
Chiti (U.). Madrigal 1 50
Coster (C.). Séparation, mélodie. . . 1 75
Davidoff (Ch.). Op. 10. No 2. Berceuse 2 »
— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »
— Op. 23. Romance en *sol*. . . . . 2 »
— Op. 37. Petite Romance . . . . 2 »
Decq (A.). Vielle et Musette . . . . . 2 »
Delâge-Prat (I.). Andante Religioso 2 »
Destenay (E.). Sonate . . . . 7 »
Diémer (L.). *Op. 33. Concertstück. 6 »
Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles . 2 »
Domerc (J.). 3 Fantaisies faciles :
Nos 1. Le Calme de la Nuit . . . 1 50
2. La Plainte du Pâtre . . . 1 75
3. Les Petits Valseurs . . . 1 75
— 8 Petits Morceaux, à la 1re posit. :
Nos 1. En marche . . . . 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle 2 »
3. Rêve charmant, valse lente 2 »
4. Promenade aux Champs . 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. . 2 »
6. Près de Séville, boléro . . 2 »
7. Douce Gaîté, petite fantaisie. 2 »
8. Souvenir du Pays . . . . 2 »
Dvorák (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par Fr. Hermann, en 3 liv. . . . . . . Chaque 3 50
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice . . . 2 50
— Op. 25. Câlinerie, morc. de salon 2 50
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso. . 2 50
Fauré (G.). Op. 4. No 1. Lamento, trans. 2 »
— *Op. 16. Berceuse. . . . . 2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. . Chaque 2 »
— Op. 23. No 1. Les Berceaux, trans. 2 »
— Op. 24. Elégie, transcrite. . . . 2 »
— *Op. 28. Romance (*si* ♭). 2 50
— Op. 46. No 2. Clair de lune, mél. trans. par A. Périlhou. 2 »
— *Op. 56. No 1. Dolly-Berceuse. . 2 »
— Op. 57. No 5. Nocturne de Shylock, transcrit 1 75
— Op. 75. Andante. . . . . 2 »
— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. Bachmann . . . 3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans. . . . 2 »
— Fileuse (*de Pelléas et Mélisande*), transcrite par L. Auer . . . . 2 »
Franck (C.). Sonate (*la* majeur). . . 8 »
— Symphonie (*ré* mineur) pour orchestre, transcrite par E. Alder 7 »
Le no 2. Allegretto, séparément. 4 »
— Larghetto du quatuor à cordes, transcrit par H. Woollett . . 2 50
Gigout (E.). *Méditation . . . . . . 2 »
Giraud (F.). Op. 12. Concerto. . . . 7 »
Godard (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour vlle, transcrits par l'auteur . . 3 50
No 1. Sur le lac. No 2. Sérénade.
— Op. 54. 2e Mazurka, transcrite 2 »
— Op. 119. Menuet Pompadour. . 2 »
— Op. 120. Romance sans paroles 2 »
— Op. 133. Aubade, transcrite. . . 2 50
— *Op. 138. Scènes Ecossaises :
Nos *1. Légende pastorale . . . 2 »
*2. Sérénade à Mabel. . . 2 »
*3. Marche des Highlanders 2 50
Godebski (F.). Fantaisie. . . . . . 2 »
Goens (D. Van). *Op. 10. Élégie . . . 2 »
— Op. 12. Nos 1. Romance . . . . 2 »
*2. Scherzo. 2 50
— Op. 15. Nos 1. Nocturne. . . . 2 »
2. All' Ungarese . . 2 50
— Op. 17. Nos 1. Largo 1 75
2. Deuxième Gavotte 2 »
— Op. 19. La Brise, barcarolle . . 2 50
— Op. 26. Aux Bords du Loing . . 2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album . . . 2 »
— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur) . 2 »
— *Op. 36. Invocation. . . . . . . 2 »
— Op. 39. Nos 1. Marine. 2 50
2. Menuet 2 50

PRIX NETS

Goldstein (Ed.). Petite Sérénade . . 1 75
Grovlez (G.). Romance . . . . 3 »
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en *fa*) 1 75
Le même, trans. (en *sol*). 1 75
Le même, trans. (en *la*) 1 75
Halphen (F.). Romance. . . . . . . 2 »
— Sonate (*ut* ♯ mineur). . . . . . 7 »
Hammer (R.) :
— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
— Op. 31. Canzonetta. . . . . . . 2 »
— Op. 32. 3 Feuillets d'Album. . . 3 50
Le no 2. Intermezzo, sép. . . 1 75
Haydn (J.). Célèbre Sérénade, trans. 2 »
— 12 Symphonies arrangées par G. Vierling. . . . . . . Chaque. 3 »
Heller (St.). Voir Léonard.
Hervelois (Caix d'). 3 Pièces trans. . 3 »
Hubay (J.) :
— *Op. 18. Scènes de la Csarda (no 3). 3 »
— Op. 22. Sonate Romantique. . . 7 »
— *Op. 25. Romance. . . . . 2 »
— *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. . . 6 »
— Op. 54. 2 Mazurkas de concert : Nos 1 (*ré* min.), 2 (*fa* maj.) ch. 2 50
— Op. 66. Nos 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu.. . . . . . 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
— *Op. 69. Scènes de la Csarda (no 10). 3 50
— *Op. 70, no 1. Cantilène 2 50
— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires 7 »
Le no 4, Vekony Deszka, séparément 2 50
— Op. 81. Arlequin, Scherzo. . . . 2 50
— Op. 82. Scènes de la Csarda (no 11) 3 50
— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. . . Chaque. 4 »
Séparément :
Nos 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. . . . 1 75
3. Chasse aux Papillons . 1 35
4. Égaré dans la forêt . . 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat . . . . 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. . . . 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi 1 75
— Op. 86. Nos 1. Rayon de lune . . 2 »
2. Danse des Elfes . 2 50
— *Op. 90. Deuxième Concerto. . . 7 »
Le no 2, Larghetto, extrait . . 2 »
Indy (V. d'). Op. 16, no 1. Sérénade . 1 75
— Op. 19. Lied. 2 50
— Chant élégiaque, trans. . . . . 2 »
— Divertissement, trans. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . . . . 3 »
Lacombe (P.) Op. 8. Sonate (*la* min.) 7 »
— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
— Op. 17. 2e Sonate (*fa* min.). . . 7 »
— Op. 47. Sérénade d'Automne. . 2 »
— Op. 98. 3e Sonate (*sol* maj.) . . . 7 »
— Op. 107. Six Petites Pièces : Ch. 2 »
Lalo (Ed.) :
— Op. 14. No 1. Chanson villageoise. 1 75
— Op. 14. No 2. Sérénade . . . . . 2 »
— *Op. 28. Guitare. . . . . 2 »
— *Fantaisie-Ballet, d'ap. Namouna. 4 »
— *Introduction et Scherzo, d'après Namouna. . . . . 3 »
— Sérénade de Namouna . . . . . 2 »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour. 2 »
Langer (G.). *Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— *Op. 22. Grand-Papa. 2 50
Laparra (R.). Sonate. . . . . 7 »
Lederer (D.). Neuf Petits Morceaux, très faciles, à la 1re position :
Nos 1. Berceuse 1 75
2. Cavatine.. . . . . 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. . . 1 75
5. Fais dodo (berceuse). . 1 35
6. Conte de la Grand'Mère 1 35
7. Dansons en rond (valse) 1 35
8. Petite romance 1 35
9. Petite promenade. . . 1 35
— Nocturne 1 75
Lenormand (B.). Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
— Op. 28. Adagio. . . . . 3 »
— Op. 31. Le Lahn de Mabed . . . 2 50
— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :
Nos 1. Air des marins Bouguis. 2 »
2. Air des Zamboanga . . 2 »
Léonard (H.). Valses de St. Heller. (Op. 145). transcrites 3 50
Lévy (M.). Fantaisie. . . . . 2 »
Loew (J.). Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
Lotti. Aria, transcrit par W. Langhans. 1 75
Luzzatto (F.). Op. 57. Fantaisie. . . 6 »
Marais Rondo et **Marcello** Adagio, 2 pièces transcrites. . . . . . 2 »
Mathias (G.). Op. 68. Sonate . . . . 6 »

PRIX NETS

Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50
— Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
— Chanson de Printemps, trans. . 2 »
— Canzonetta du 1er quatuor, trans. 2 »
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. Schellen. 2 »
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies, arrangées par H. Gottwald. Ch. 3 »
Pergolèse. Aria. 1 50
Pierné (Ch.) Aubade 1 75
Planchet (D. Ch.). Sonate. . . . . . 7 »
Platen (H.). Sonate (*ut* ♯ min.) . . . 8 »
Popper (D.). Op. 3. Six pièces caractéristiques, trans. par R. Hammen :
1er Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. 3 »
2e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. . 2 50
— Op. 5. Romance. . . . . 2 »
— Op. 11. Trois Pièces, transcrites :
Nos 1. Adagio . . . . 2 »
2. Humoresque . . . . . 2 »
3. Mazurka . . . . 2 »
— Op. 33. Tarentelle, transcrite par Jenö Hubay 3 50
*Op. 39. Danse des Elfes, transcrite par Carl Halir . . . . . 3 »
— Op. 42. 3e Nocturne, trans. . . . 2 »
— Op. 47. 4e Nocturne, trans. . . . 2 »
— Op. 50. Dans la Forêt, suite. . 10 »
Séparément :
Nos 1. Entrée 2 50
2. Danse des Gnomes . . 2 »
3. Recueillement 1 75
4. Ronde. . . . . 2 »
5. Fleur d'Automne . . . 1 50
6. Le Retour. 2 50
— Op. 75. No 2. Gavotte (no 5) trans. 2 50
— Au Printemps, 6 morc. originaux :
Nos 1. Tendresse.. . . . . . . 2 »
2. Pastorale. . . . . . . 3 »
3. Rêve d'Amour. . . . . 2 »
4. Printemps d'Amour. . 3 »
5. Petit Conte de Fée . . 2 50
6. Caprice. . . . . 3 »
Raff (J.). Op. 73. 1re grande Sonate (*mi* mineur) . . . . 8 »
— Op. 78. 2e grande Sonate (*la* maj.) 8 »
— Op. 128. 3e grande Sonate (*ré* maj.) 8 »
— Op. 129. 4e grande Sonate (chromatique) (*sol* min.). . . . . . 6 »
— Op. 145. 5e grande Sonate (*ut* min.) 7 »
— Op. 157, no 2. La Fileuse, transcrite par Fr. Ries. 2 50
La même, trans. par Hermann. . 2 50
Op. 163. Au Soir, rapsodie . . . 1 75
— *Op. 180. Suite (*sol* mineur) . . . 6 »
L'Aria, séparément. 2 50
— Berceuse, transcrite 1 75
— Sérénade, trans. par M. Woltag. 2 »
Resch (Joh.) Op. 100. Amour discret. 2 »
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »
Renchsel (M.). Epithalame. . . . . 2 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »
— Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
— Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »
Ries (Fr.). Op. 26. Suite . . . . . . 6 »
Introduction et Gavotte, séparément 2 »
Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique 2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale. . 2 »
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. Cottin. 2 50
Rousseau (M. Samuel). Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon). 2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, no 1. Mélodie, en *fa*, trans. par L. Auer. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »
— Op. 13. 1re Sonate (*sol* maj.). . . 7 »
— Op. 16, no 3. Sérénade, trans. . 3 »
— Op. 18. 1re Sonate pour violoncelle, transcrite. . . . . . . 7 »
— Op. 19. 2e Sonate (*la* min.) . . . 7 »
— Op. 30. no 1. Barcarolle, transcrite par Jenö Hubay 2 50
— Op. 44, no 1. Romance. tirée des Soirées de Saint-Pétersbourg, transcrite par J. Sachs . . . . 2 »
La même, trans. par H. Wieniawski . . . . 2 »
— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle, trans. 2 50
— *Op. 46. Concerto (*sol* maj.) . . . 7 »
— Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par Ferd. David . . . . . . 7 »
— Op. 50, no 3. 3e Barcarolle . . 2 »
— *Op. 86. Romance et Caprice . . 6 »
— Op. 98. 3e Sonate (*si* min.). . . . 7 »
Saint-Quentin (G. de). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. 7 »
Séparément :
Nos 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2 »
3. Scherzo. . . . . 2 »
4. Romance . . . . 2 »
5. Final. . . . . 2 »
— *Op. 20. Concerto (*la* maj.) . . . 5 »

Le Catalogue complet de Musique Instrumentale net: 50 centimes.

1er

Andante Religioso

(OP: 70)

DE

FRANCIS THOMÉ

Pour Piano seul	net. 2f „	Pour Chant et Piano	net. 2f
— — — *Facile*	2. „	— Orgue seul, par A. GUILMANT	2.
— Piano à 4 mains	2.50	— Violon et Orgue	2.50
— Violon et Piano	2.	— Violoncelle et Orgue	2.50
— Violoncelle et Piano	2. „	— Violon, Harpe et Orgue	3. „
— Flûte et Piano	2. „	— Violoncelle Harpe et Orgue	3.
— Mandoline et Piano	2.	— Violon, Violoncelle et Orgue	3.
— Violon, Violoncelle et Piano	3.	— Piano et Orgue ou Harmonium	2.50
— 2 Violons et Piano	3. „	— Harmonium seul	2.
— 2 Pianos	3. „	— Violon et Harpe	2. „

Pour Orchestre (avec Piano conducteur) .... net: 4f

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
J MAHO
22, Boulevard Malesherbes

Op.	Le Rêve	Pr 4f	Op. 68.	Minuetto	Pr 5f
	Papillons roses	„ 6	„ 69	Les Lutins	„ 6
59	Papillons bleus	„ 6	„ 120	2e Andante Religioso	6
	Une Fete a Madrid	„ 6	„	Au Printemps	
	Capriccio	„ 7 50			

ANDANTE RELIGIOSO

Francis THOMÉ

Transcrit pour Violon et Harpe par
Raphaël MARTENOT

Andante

VIOLON

Andante

HARPE

p e sostenuto

Sib ♮

p

p

p

Tempo

Tempo

E♯ . A♯ = F♮ A♮

cresc.

Poco più animato

p

Poco più animato

rit.

cresc.

rit.

con anima

Sobre

cresc.

cresc.

sans ralentir

sans ralentir

f

molto rit. a Tempo

molto rit. a Tempo

p

sf>*p*

sostenuto

en dehors

sf con calore

f

cresc. ed animato

non legato

Rit.

ff

Rit.

p

p

p dim. - - - - poco a poco

dolce

Rit.

Rit.

dimin.

p

Tempo I°

pp

Tempo I°

pp

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

poco a poco

poco a poco

Large

ff

Large

ff

élargissez

Tempo Iº

8

Tempo Iº

élargissez

calmato

mf

dim.

dim.

p

pp

Suivez

Suivez

tr

pp

tr

Rit.

Rit.

PRIX NETS

Sandré (G.). Op. 21. Sonate . . . 8 »
— *Op. 31. Romance . . . 2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse . . . 2 »
Schmitt (Florent).
— Op. 19. N° 1. Chanson à bercer. 2 »
N° 2. Guitare . . . 2 »
Schubert Fr.). Trois Mélodies, transcrites par R. Hammer :
N° 1. Sérénade . . . 2 »
2. Ave Maria . . . 2 »
3. Le Roi des Aulnes . . . 2 »
— Op. 13. N° 9. L'Abeille, bagatelle. 2 »
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Rêverie (en *fa*), transcrite par F. Linden. 1 35
La même (en *sol*) . . . 1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par Oechsner . . . 4 »
— Op. 105. Sonate (*la* mineur) . . . 6 »
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. Moret . . . 2 »
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit . . . 2 »
Strelezki (Ant.). Op. 34. 3 Morceaux :
N° 1. Rêverie . . . 2 »
2. Romance . . . 2 »
3. Scherzo . . . 2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . 2 »
— Op. 67. Berceuse (*sol* maj.) . . . 1 75
— Op. 68. Minuetto . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso . . 2 »
— Op. 120. Élévation (2e andante religioso) . . . 2 »
— Sonate (*ut* mineur) . . . 7 »
— Menuet extrait de la Sonate . . 2 »
— Invocation . . . 2 »
— Rêverie . . . 2 »
— Au printemps (Primavera), valse. 2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :
N° 1. Janvier. Au coin du feu. 2 »
2. Février. Au Carnaval . . 2 »
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . . 2 »
4. Avril. La Perce-neige . 2 »
5. Mai. Nuits blanches . . 2 »
6. Juin. Barcarolle . . . 2 »
7. Juillet. Chant du Faucheur . . . 2 »
8. Août. La Moisson . . . 2 »
9. Septembre. La Chasse. 2 »
10. Octobre. Chant d'automne . . . 2 »
11. Novembre. En Traineau. 2 »
12. Décembre. La Fête de Noël . . . 2 »

N. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par Kleinecke, Sitt, Sauret et de Swert.

Viardot (Paul). 1re Sonate . . . 6 »
— 2e Sonate . . . 7 »
— *Gitane . . . 3 »
— Madrigal . . . 1 50
— Scherzando . . . 2 »
— Lied . . . 1 25
— Sérénade . . . 2 »
— Rêverie . . . 2 »
— Le Montreur d'Ours . . . 2 »
Wachs (P.). Barcarolle . . . 1 75
— Berceuse des Anges . . . 2 »
— Cantilène espagnole . . . 2 »
— Danse navarraise . . . 2 »
— Élégie . . . 2 »
— Extase . . . 2 »
— Joyeux babil, scherzetto . . . 2 »
— Les Muscadins, marche élégante. 2 »
— Le Sommeil de Bébé, berceuse. 2 »
— Tiens!... c'est gentil, bluette. . 2 »
Waël-Munk (Fr.). *Berceuse . . . 2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, (*si* ♭), trans. par Ch. Bordes. . 3 »
— Op. 11, n° 1. Valse, trans. . . . 2 50
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2 »
— Op. 21. Trois Pièces, trans. :
N° 1. Méditation . . . 2 »
2. Appassionato . . . 2 »
3. Canzonetta . . . 2 »
— Op. 26, n° 2. Valse, transcrite . . 2 »
— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto perpetuo), trans. par A. Bachmann. 3 »
— Op. 42. n° 8. Romance pathétique, transcrite . . . 2 50
— Op. 50. Sonate . . . 7 »
— Op. 57. Cavatine . . . 2 50
— Op. 76. Suite :
N° 1. Cantilène . . . 2 »
2. Berceuse . . . 1 75
3. Danse de la Bayadère. 2 »
— Six Transcriptions, par V. Balbreck, en 2 livres :
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus . . . 3 »
Livre II. 4. Romance pathétique. 5. Valse. 6. Intermezzo. 4 »
Wieniawski (H.). Romance en *mi* ♭ de A. Rubinstein. (Op. 44, n° 1) 2 »
Wiernsberger (J.-A.). Op. 32 Sonate. 7 »
Le N° 2. Intermezzo sur un air breton, séparément . . . 2 50
Woltag (M.). Romance . . . 2 »
— Sérénade . . . 2 »
Woollett (H.). 2e Sonate (*mi* maj.) . 7 »

VIOLONCELLE ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en *ré*, transcrit par C. Liégeois . . 1 35
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »
Bassnine (N.). Op. 9. Sonate . . . 4 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. Batanchon . . . 2 50
Bellenot (Ph.). Rêverie . . . 1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento 2 »
— Mélancolie . . . 2 »
— Souvenir d'autrefois . . . 2 50
Boellmann (L.). Op. 6. Suite . . . 4 »
Le N° 4. Romance, séparément . 1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. . . . chaque. 3 »
Le N° 2. Élégie, Doux Souvenir, séparément . . . 1 75
Le N° 4. Adagietto, séparément 2 »
— Op. 24, n° 3. Cantilène . . . 2 »
— Op. 26, n° 2. Prière . . . 1 75
— Op. 34. Berceuse . . . 2 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène 2 50
— Op. 42. Suite Orientale . . . 3 »
— Op. 48. Élévation . . . 2 »
— Op. 51. N° 1. Lamento . . . 2 »
2. Chant d'automne . 2 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau, 2 »
— *Op. 55. Rêverie . . . 1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied ; 2. Berceuse ; 3. Scherzo . . . 3 »
— Op. 63. Sonate (*fa* majeur) . . . 7 »
— Op. 72. Ballade . . . 2 50
Braga (G.). Prélude et Menuet . . . 2 »
— Deux Sonatines de St. Heller (Op. 146 et 147), trans., chaque. 4 »
Brahms (Joh.)
— Op. 38. Sonate (*mi* mineur) . . . 5 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite 2 »
— Danses hongroises, transcrites par Piatti en 2 livres, chaque 4 »
Bruneau (A.). *Romance en *fa* . . . 2 »
Camilieri (L.). Aveu . . . 1 75
Casella (C.). Biondina, mazurka . . 2 »
— Rêve, mélodie-valse . . . 2 50
Chopin (Fr.). Elégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. Luzzatto . . . 2 50
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. Popper . . . 2 »
Davidoff (Ch.). Op. 10, n° 2. Berceuse 2 »
— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »
— Op. 23. Romance, en *sol* . . . 2 »
— Op. 37. Petite Romance . . . 2 »
Desteuay (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales.
N° 1. Visions d'autrefois . . 2 »
2. Les dernières feuilles . 2 »
3. Le Chant du cygne . . . 2 »
Eckert (Ch.).
— *Op. 26. Concerto (*ré* mineur) . . 5 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . 2 50
Fauré (G.).
— Op. 4, n° 1. Lamente, transcrit par C. Casella . . . 2 »
— *Op. 16. Berceuse . . . 2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, transc. par Delsart. . Chaque 2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, mélodie transcrite par C. Liégeois . 2 »
— *Op. 24. Élégie . . . 2 »
— Op. 46. N° 2. Clair de lune, mélodie transcrite par Périlhou . 2 »
— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »
— Op. 69. Romance (*la* majeur) . . 2 »
— Op. 77. Papillon . . . 3 »
— Op. 78. Sicilienne . . . 2 »
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite . . . 2 »
Franchomme (A.).
— *Op. 34. Grande Valse . . . 2 50
Franck (C.). Sonate (*la* majeur) transcrite par J. Delsart . . . 8 »
Godard (B.). *Op. 36. Sur le lac et Sérénade . . . 3 50
— *Op. 120. 2e Romance sans paroles, transc. . . . 2 »
— Op. 138. n° 1. Légende pastorale. 2 »
Goens (D. van) *Op. 7. Concerto (*la* min.) 6 »
Le N° 2. Larghetto, séparémt. 1 75
— *Op. 10. Élégie . . . 2 »
— Op. 12. N° 1. Romance . . . 2 »
* 2. Scherzo . . . 2 50
— Op. 17. N° 1. Largo . . . 1 75
2. Deuxième Gavotte 2 »
— Op. 18. Polonaise de concert . . 2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle . . 2 50
— Op. 25. Danse villageoise . . . 2 50
— Op. 26. Aux bords du Loing. 2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album . . . 2 »
— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur). 2 »
— *Op. 36. Invocation . . . 2 »
— Op. 39. N° 1. Marine . . . 2 50
2. Menuet . . . 2 50
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, transc. par Liégeois. (en *la*) . . 1 75
Le même transcrit (en *sol*) . . . 1 75
Heller (St.). (Voir Braga.)
Herveloïs (Caix d'). Trois Pièces, transcrites par C. Liégeois . . 3 »
Hubay (Jeno). *Op. 15. n° 2. Maggiolata (Chant de Mai) . . . 2 50
Indy (V. d'). *Op. 19. Lied . . . 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . 3 »
Lacombe (P.).
— Op. 47. Sérénade d'Automne. . 2 »
— Op. 100. Sonate . . . 6 »
Lalo (Ed.).
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75
— Op. 14, n° 2. Sérénade . . . 2 »
— Op. 16. Allegro . . . 3 50
— Op. 28. Guitare . . . 2 »
— Valse, tirée du ballet Namouna . 2 50
Langer (Curt.). Gavotte d'amour . . 2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa . . . 2 50
Le Borne (F.). Op. 41. Sonate . . . 7 »
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique . . . 2 »
— Op. 85. Airs russes, variés . . . 2 »
— Op. 86. Sérénade russe . . . 2 »
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse . 2 50
Liégeois (C.). Op. 18. Trois Petites Pièces, très faciles, à la 1re position :
N° 1. Berceuse . . . 1 75
2. Gavotte . . . 1 75
3. Romance . . . 1 50
Lotti. Aria, transc. par W. Langhans. 1 75
Marais. Rondo et **Marcello**. Adagio, 2 pièces trans. par C. Liégeois . 2 »
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations 2 50
— Op. 100. Romance sans paroles. 2 »
Pergolèse. Aria, transc. par C. Liégeois 1 50
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces caractéristiques, en deux livres :
1er livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. 3 »
2e livre : *Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied . 2 50
— Op. 5. Romance . . . 2 »
— *Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Adagio ; 2. Humoresque ; 3. Mazurka . . . 4 »
— *Op. 33. Tarentelle . . . 3 50
— *Op. 39. Danse des Elfes . . . 3 »
— Op. 42. Troisième Nocturne . . 1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne . . 2 »
— *Op. 50. Dans la forêt, suite. . . 10 »
Séparément :
N° 1. Entrée . . . 2 50
2. Danse des Gnomes . . 2 »
3. Recueillement . . . 1 75
4. Ronde . . . 2 »
5. Fleur d'automne . . . 1 35
6. Le Retour . . . 2 50
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique 2 50
— Op. 75. Trois Pièces :
N° 1. Sérénade . . . 2 50
2. Gavotte (N° 5) . . . 2 50
3. Barcarolle Vénitienne. 2 50
— Trois Morceaux extraits des Saisons de P. Tschaikowsky (Op. 37), transcrits :
N° 1. La Perce-neige . . . 2 »
2. Barcarolle . . . 2 »
3. Chant d'automne . . . 2 »
— Trois transcriptions de morceaux célèbres :
N° 1. Mélodie en *fa* de Rubinstein (Op. 3, n° 1) . . . 2 »
2. Ave Maria de Cherubini. 2 »
3. Nocturne de Chopin (Op. 9, n° 2) . . . 2 »
Raff (J.). Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. Ries . . . 2 50
La même, transcr. par Hermann. 2 50
— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (*sol* mineur) pour violon, transcrit . . . 2 50
— Op. 183. Sonate (*ré* majeur). . . 8 »
— *Op. 193. Concerto (*ré* mineur). . 6 »
— Berceuse, transcrite . . . 1 75
— Sérénade, transc. par M. Woltag. 2 »
Reinecke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux 4 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 1 75
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »
Renchsel (M.). Épithalame . . . 2 »
Rousseau (M. Samuel). Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon). 2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transc. par F. Linden 2 »
La même transcrite par D. Popper. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . 5 »
— Op. 18. 1re Sonate (*ré* majeur). . 7 »
— Op. 30. N° 1. 1re Barcarolle (*fa* mineur), transcrite . . . 2 »
— Op. 39. 2e Sonate (*sol* majeur). . 7 »
— Op. 44. N° 1. Romance, transcr. par Fr. Grutzmacher . . . 2 »
La même, transcrite par J. Sachs 2 »
— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. Grutzmacher . . . 2 50
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. Grutzmacher . . . 2 50
— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle (*la* min.) 2 50
— Op. 50. N° 3. 3me Barcarolle (*sol* mineur), transcrite . . . 2 »
— *Op. 65. Concerto (*la* mineur). . 7 »
— *Op. 96. 2e Concerto (*ré* mineur) . 7 »
Saint-Quentin (G. de). *Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite . . . 7 »
Séparément :
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade 2 »
3. Scherzo . . . 2 »
4. Romance . . . 2 »
5. Final . . . 2 »
— *Op. 67. Romance en *mi* . . . 2 »
Sandré (G.). Op. 3. Sonate . . . 4 »
— Op. 20. Romance . . . 2 50
— Op. 39. Romance en *fa* . . . 2 »
Schmitt (Florent).
— Op. 19. N° 1. Chanson à bercer. 2 »
N° 2. Guitare . . . 2 »
Schubert (F.). 3 Mélodies, transc. :
N° 1. La Sérénade . . . 2 »
2. Ave Maria . . . 2 »
3. Le Roi des Aulnes . . 2 »
— Andante et Menuet, transcrit par G. Sandré . . . 2 50
— Op. 13. N° 9. L'Abeille, bagatelle. 2 »
Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Rêverie, transcrite, en *fa* par Fr. Linden : 1 35
La même (en *sol*) . . . 1 35
Spindler (Fr.).
Op. 140. Le Trot du Cavalier. 2 »
Thomé (Fr.). — Op. 55. Le Rêve . . 2 »
— Op. 64. Concerto . . . 6 »
— Op. 70. 1er Andante religioso . . 2 »
— Op. 120. Élévation (2e andante religioso) . . . 2 »
— Au Printemps (Primavera), valse 2 50
— Romance . . . 2 »
— Mazurka . . . 2 »
Tschaïkowsky (P.). (Voir Popper).
Volkmann (R.). *Op. 33. Concerto . 6 »
Wachs (Paul). Extase . . . 2 »
Wailly (Paul de). Suite . . . 4 »
Le n° 2, Adagio, séparément . 1 75
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) transcrite par J. Delsart . . 3 »
— Op. 11. N° 1. Valse en *ré* ♭, transcrite par C. Casella (transcription en *ré* naturel) . . . 2 50
— *Op. 21. Trois Pièces . . . 3 »
— Op. 26. N° 4. Valse Slave (7e valse), transcrite par C. Casella . . . 2 »
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. Casella . . . 1 75
— *Op. 41. Concerto . . . 6 »
— Six transcript., par J. Delsart :
Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus . . . » »
Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo . . . » »
Séparément, le n° 4, Romance pathétique . . . 2 50

ALTO ET PIANO

Boisdeffre (R. de) : Op. 34. Berceuse. 2 »
— Op. 40. Trois Pièces . . . 3 »
— Op. 55. Rêverie . . . 1 75
Bruneau (Al.). Romance en *fa* . . . 2 »
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en *sol*, transcrite . . . 2 »
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied . . . 2 »
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transc. 2 »
— Op. 24. Élégie, transcrite . . . 2 »
Hubay (Jeno). Op. 15. N° 2 Maggiolata (Chant de mai) . . . 2 50
Indy (V. d'). Op. 19. Lied . . . 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . 3 »
Popper (D.). Op. 5. Romance . . . 2 »
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique . . . 2 50
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . 5 »
— Op. 49. Sonate (*fa* mineur) . . . 7 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcrite par L. Van Waefelghem . . . 2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en *fa* . 2 »
Théron (J.). Deux Pièces . . . 3 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37. N° 6. Barcarolle . . . 2 »
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne. 1 75
Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8e symphonie pour orgue, transcrit par Van Waefelghem . . 2 50

Beethoven (L.-V.). Célèbre Ronde, pr violon et violoncelle. 2 »
Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcr. pr 2 violonsseuls par Fr. Hermann, en 1 cahier . 5 »
Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle . . . 2 »
Ratez (E.). Op. 19. Fugue burlesque, pour violon et violoncelle . . . 1 25
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls . . . 3 »

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2e Trio . . . 12 »
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en *ré*, tr. par Cl. Fiévet. 1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 1er Trio (*fa* maj.) 8 »
— Op. 20. 2e Trio (*mi* ♭) . . . 10 »
— Op. 37. 3e Trio (*si* ♭) . . . 10 »
Beethoven (L.-V.) Adagio de la Sonate pathétique (Op. 13), transcrit par Cl. Fiévet . . . 2 »
— Adagio de la Sonate « Clair de lune » (Op. 27, n° 2), transcrit par Cl. Fiévet . . . 2 50
Bériot (Ch. de). Op. 51. Trio (*sol* maj.) 10 »
Boëllmann (L.). Op. 19. Trio (*sol* maj.) 12 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 4. Adagietto . . . 2 »
— Op. 32. 2e Trio (*sol* mineur) . . . 8 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
— Op. 54. Trois Pièces . . . 6 »
— Op. 83. Suite (*ré* majeur) . . . 7 »
— Op. 87. Poème pastoral . . . 6 »
Brahms (J.). Op. 8. Trio (*si* majeur) . 10 »
— Op. 40. Trio (*mi* ♭) . . . 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transc. . 2 »
— Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . . chaque 5 »
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers . . . chaque 5 »

PRIX NETS

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE (Suite)

Bruch (Max). Op. 5. Trio *ut* mineur). 8 »
Callaerts (J.). Op. 16. Trio (*la* min.). 8 »
Canne (Aug.). Trio 10 »
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (*Op. 25, n° 7*) tr. par F. Luzzatto. 2 50
Destenay (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle 4 »
— Op. 34. Trio, en *la* mineur 12 »
Diémer (L.). Op. 20. 1er Trio 7 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses Slaves : Nos 1, 2, 4, 6, 8. Chaque 3 50
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 nos, en 2 cahiers chaque. 8 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso 3 »
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcr. 2 50
— Op. 11. Cantique de Racine 3 »
Franck (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. Woollett 7 »
— Symphonie (*ré* mineur), transcrite par H. Woollett 12 »
Georges (Alex.). Le Trio de l'Ut Dièse 4 »
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo 2 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio 12 »
Lacombe (P.). Op. 12. 1er Trio 8 »
— Op. 90. 2e Trio 12 »
Lalo (Ed.). 2e Trio (*si* mineur) 8 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman 2 »
Lassen (Ed.). Epithalame 2 50
C. Liégeois. Op. 22. Le Trio des Enfants 4 »
Luzzatto (F.). Op. 45. 2e Trio 10 »
Meyer (L.). Les Concerts à la Pension, 3 trios non difficiles :
Nos 1. En *sol* majeur 4 »
2. En *sol* majeur 3 »
3. En *ut* majeur 4 »
Planchet (D.-Ch.). Trio 12 »
Raff (J.). Op. 155. 3e Grand Trio (*la* min.) 12 »
— Op. 158. 4e Grand Trio (*ré* min.) 12 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 2 50
Rheinberger (Jos.).
— Op 34. Trio (*ré* mineur) 12 »
Rousseau (M. Samuel) Les Promis, adagietto (du Noël Berrichon) 2 »
Rubinstein (Ant.) : Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa*, transcrite par Cl. Fiévet 2 »
— Op. 15. Deux Trios :
Nos 1. En *fa* majeur 7 »
2. En *sol* mineur 7 »
— Op. 44. N° 1. Romance, (Des soirées de Saint-Pétersbourg) »
— Op. 52. 3e Trio (*si* ♭) 7 »
— Op. 85. 4e Trio (*la* mineur) 12 »
— Op. 108. 5e Trio (*ut* mineur) 12 »
Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio (*fa* maj.) 10 »
Schubert (F.). Trois Mélodies, transc.
Nos 1. La Sérénade 2 50
2. Ave Maria 2 50
3. Le Roi des Aulnes 2 50
Schumann (R.) : Op. 56. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. Luzzatto 6 »
— Op. 88. Morceaux de Fantaisie. 5 »
— Célèbre Rêverie (*Op. 15, n° 7*) 1 75
Spindler (Fritz) : Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractérist. 3 »
— Op. 305. Trois petits Trios :
Nos 1. En *ut* majeur 4 »
2. En *ré* mineur 5 »
3. En *ré* majeur 5 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve 2 »
— Op. 67. Berceuse 2 50
— Op. 70. 1er Andante Religioso 3 »
— Op. 121. Trio (*la* majeur) 12 »
Tschaïkowsky (P.)
Op. 37, n° 6. Barcarolle 2 50
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne. 2 50
Volkmann (R.). Op. 3. Trio (*fa* maj.) 10 »
— Op. 5. Trio (*si* ♭) 10 »
Weber (Ch.-M. de) Op. 63. Trio 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) 4 »
— Op. 19. Trio (*si* ♭) 10 »
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces. 7 »

TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS

Bach (J.-S.). Célèbre Aria 1 75
Bachmann (Alb.).
Séville, petite suite espagnole. 4 »
Barbedette (H.). Op. 183. Sonate. 7 »
Boisdeffre (R. de).
Op. 24, n° 3. Cantilène 2 50
— Op. 34. Berceuse 2 50
— Op. 52 Au bord d'un ruisseau. 2 50
Brahms (Joh.). Danses hongroises, Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Chaque. 2 50
— Op. 49. N° 4. Berceuse 2 50
Haendel (G. F.) Célèbre Largo 2 »
Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta. 2 50
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. Linden. 2 50
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse tr. par J. Cottin. 2 50
Rubinstein (Ant.).
Op. 3. Mélodie en *fa*. 2 »
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique. 2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso 3 »
Widor (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) 4 »

PRIX NETS

TRIOS

INSTRUMENTS DIVERS

Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 55. Rêverie pour 2 violoncelles et piano 1 75
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano 3 »
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou von), vlle et piano 6 »
Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (*mi* ♭), pour violon, cor (ou vlle) et piano. 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite pour flûte, violon et piano. 2 »
— *La même*, pour 2 flûtes et piano. 2 »
— Danses hongroises, transcrites par Fr. Hermann, pour flûte, violon et piano : nos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 Chaque. 2 »
— *Les mêmes*, pr 2 flûtes et p°. Chaque. 2 »
Destenay (E.). Op. 27. Trio (*si* min.), pr hautbois, clarinette et piano. 8 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano. 12 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano 2 »
Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano 4 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, pour flûte, violon et piano 2 »
Le même. pour 2 flûtes et piano. 2 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, pr flûte, violon et piano. 2 50
Le même, pr flûte, violonc. et piano. 2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans., pr flûte, von et p°. 2 »
La même, pour 2 flûtes et piano. 2 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano 2 »
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violonc. et piano. 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrite pour flûte, violon et piano 4 »

QUATUORS

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 12. Quatuor 12 »
Bériot (Ch. de).
— Op. 50. 1er Quatuor (*la* mineur) 7 »
— Op. 55. 2e Quatuor (*ré* mineur). 12 »
Boëllmann (L.).
— Op. 10. Quatuor (*fa* mineur) 12 »
Boisdeffre (R. de).
— Op. 13. 1er Quatuor (*sol* mineur) 12 »
— Op. 64. Trois Pièces 6 »
— Op. 91. 2e Quatuor (*mi* ♭) 12 »
Brahms (Joh.).
— Op. 25. Quatuor (*sol* mineur) 12 »
— Op. 26. Quatuor (*la* majeur) 12 »
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor. 12 »
Fauré (G.). Op. 15. 1er Quatuor (*ut* min.). 12 »
— Op. 45. 2e Quatuor (*sol* mineur) 12 »
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor. 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (*mi* ♭). 10 »
Luzzatto (Fr.).
— Op. 58. Quatuor (*si* majeur) 12 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 2 50
Rheinberger (J.).
— Op. 38. Quatuor (*mi* ♭) 12 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite 4 »
— Op. 55. Quintette (*fa* majeur) pour piano et instruments à vent; arrangé en Quatuor 10 »
— Op. 66. Quatuor (*ut* majeur) 12 »
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor 12 »
Weber (Ch.-M. de). Quatuor (*si* ♭) 6 »

QUATUORS

2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 5. Quatuor (*mi* min.). 5 »
— Op. 14 2e Quatuor (*fa* majeur). 5 »
Franck (C.). Quatuor (*ré* majeur) :
Partition in-8° 8 »
Parties séparées 10 »
Ganaye (J.-B.). Quatuor (*ré* mineur).
Haydn (J.). Célèbre Sérénade 1 75
Indy (V. d'). Op. 35. Quatuor (*ré* maj.).
Partition in-8° 8 »
Parties séparées 10 »
Lalo (Ed.). Op. 45. Quatuor (*mi* ♭ maj.) 8 »
— Sérénade, tirée de Namouna 2 50
Langhans (W.) Op. 4. Quatuor (*fa* maj.) 4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite.
Partition in-8° 3 »
Parties séparées 4 »
Lenepveu (F.). Quatuor (*si* ♭) 6 »
Napravnik (Ed.). Op. 16. 1er Quatuor (*la* mineur) 12 »
Séparément, La Sérénade 4 »
Ratez (E.). Op. 20. 1er Quatuor 5 »
Renchsel (M.). Berceuse 2 50
— Scherzo 2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite 3 »
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En *sol* mineur. 2 En *mi* mineur.
Partitions in-4° Chaque. 4 »
Parties séparées Chaque. 7 »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor (*ré* min.)
Partition in-8° 5 »
Parties séparées 8 »
Tkaltchitch (I). Petit Quatuor. 5 »

PRIX NETS

QUATUORS

INSTRUMENTS DIVERS

Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. Binder 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), von, vlle et harpe 2 »
— Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) 4 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p°, von, vlle et harmonium. 3 »
Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle. 7 »
Rubinstein (Ant.) : Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite pour piano, 2 violons et violoncelle. 2 50
La même, pr p°, 2 vons et vlle. 2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrite pour p°, 2 vons et vlle. 3 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 11. Quintette (*ré* min.), pr p°, 2 vons, alto et vlle 12 »
— Op. 25. Quintette (*ré* maj.) pour piano, Von, alto, vlle et C. B. 12 »
— Op. 43. Quintette ou Sextuor (*si* ♭ maj.), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (C.-B. *ad. lib.*) 12 »
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, pr p°, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. *ad lib.*) 12 »
— Op. 81. Quintette ou Sextuor (*la* min.), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. *ad lib.*). 12 »
Destenay (E.). Op. 11. 1er Quintette, pour p°, 2 vons, alto et vlle. 12 »
Franck (C.). Quintette (*fa* min.), pour piano, 2 violons, alto et violonc. 12 »
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 50 *bis*. Quintette pour p°, 2 violons, alto et vlle. 12 »
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, pr p°, 2 vons, alto et vlle. 3 »
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (*ré* maj.), pour piano, violon, alto, vlle, C. B., flûte, clarin. et cor. 12 »
— Op. 55. Quintette (*fa* maj.) pour p°, flûte, clarinette, cor, basson. 12 »
— Op. 99. Quintette (*sol* min.), pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (*la* mineur), pour piano, 2 violons, alto, violonc., avec (C.-B. *ad lib.*) 12 »
Thomé (Fr.). Op. 70. 1er Andante Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. 4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (*ré* min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle 12 »
— Op. 10. Sérénade (*si* ♭) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition in-8° 5 »
Parties séparées 4 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., SANS PIANO

Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles 8 »
Brahms (Joh.). Op. 18. Sextuor (*si* ♭), pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8° 8 »
Parties séparées 10 »
— Op. 36. Sextuor (*sol* maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8° 8 »
Parties séparées 10 »
Destenay (E.). Op. 12. 2e Quintette (pour harpe, 2 vons, alto et vlle). 12 »
Indy (V. d'). Op. 24. Suite en *ré*, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle :
Partition in-8° 6 »
Parties séparées 7 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8°. 4 »
Parties séparées 4 »
Pierné (G.). Op. 40. N° 1. Preludio e Fughetta, septuor pr 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 bons :
Partition in-8° 3 »
Parties séparées 4 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (*fa* maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle. 6 »
— Op. 97. Sextuor (*ré* maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violonc.
Partit. et parties sépar. 20 »

INSTRUMENTS DIVERS

HARPE SEULE

Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse 1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrite par A. Hasselmans. 1 35
Godard (B.). Op. 54. 2e Mazurk, trans. 2 50

PRIX NETS

Pfeiffer (G.). Op. 149. Fantaisie-Ballade, pour *harpe chromatique*. 3 »
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. Hasselmans 3 »
Séparément :
Nos 1. Mélodie, en *fa*. 1 75
2. Une Larme 1 »
3. Troisième Barcarolle 1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. 2 »
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrite. 1 50

HARPE ET PIANO

Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album. 2 »
Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre :
Harpe et piano 8 »
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre :
Harpe et piano 6 »

FLUTE ET PIANO

Bach (J.-S.). Badinerie
Bachmann (G.).
Romance appassionata 1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate 6 »
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. 2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces. 3 50
— Op. 38. N° 5. Doux Sommeil 1 75
— Op. 38. N° 8. Canzonetta 2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* min.) pour piano et von, trans. 7 »
— Op. 59. Sérénade 2 »
— Op. 90. Pastorale 2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse. 2 »
— Danses Hongroises :
Nos 1 à 9. séparément. Chaque 1 75
Bruneau (A.). Romance en *la* 2 »
Duvernoy (A.). Op. 41. N° 1. Lamento. 1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo. 2 »
Eilenberg (R.).
— Op. 22. Violette d'Azur 2 »
— Op. 25. Câlinerie 2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. 2 »
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. 2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75
— Op. 79. Fantaisie 4 »
Franck (C.). Sonate en *la*, transcrite. 8 »
Lalo (Ed.). Introduction et Allegretto, tirés de Namouna 2 »
Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcrite par Taffanel 2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Michaëlis (Th.). La Patrouille Turque, marche 2 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans. 2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 1 75
— Op. 104. Salut au Printemps 2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans. par G. Popp 2 »
— Op. 44, n° 1. Romance, transcrite par M. Schwedler 2 »
Thomé (F.). Op. 70. Andante Religioso. 2 »
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp 2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrite par Ch. Bondes 3 »

HAUTBOIS ET PIANO

Bach (J.-S.). Choral 1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 26. 3 Pièces. 3 50
— Op. 60. Andantino 2 »
— Op. 61. Elévation 1 75
— Op. 86. Scènes villageoises 3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. 2 »
Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, pr hautbois et orchestre :
Hautbois et piano :
Nos 1. Légende pastorale. 2 »
2. Sérénade à Mabel 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre :
Hautbois et piano. 2 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37, n° 6. Barcarolle 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne. 2 »
Wachs (P.). Danse Bretonne 2 »
Widor (Ch.-M.). Trois pièces :
Nos 1. Elégie 2 »
2. Pastorale 2 »
3. Pastorale Louis XV. 2 »

CLARINETTE ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 12. Sonate (*la* maj. 7 »
— Op. 40. Trois Pièces 3 »
G. Fauré. Op. 16. Berceuse. 2 »
Resch (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance 2 »
Tschaïkowsky (P.).
Op. 37, n° 6. Barcarolle. 2 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo. 5 »

COR ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 70. Romance. 2 »
Bruneau (A.). Romance en *fa*, cor et orchestre : Cor et piano. 2 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : Cor et piano 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en *mi*, cor et orchestre :
Cor et piano 2 »
Sandré (G.). Op. 39. Romance en *fa*. 2 »

N. B. — Pour la musique d'orchestre, ballets, symphonies, morceaux [...] genres, etc., voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

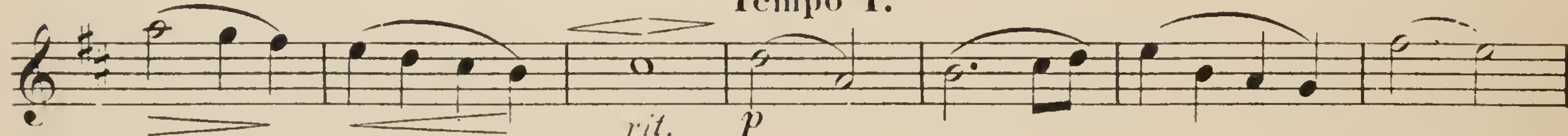
IMP. CHAIX.— 17846-9-11.

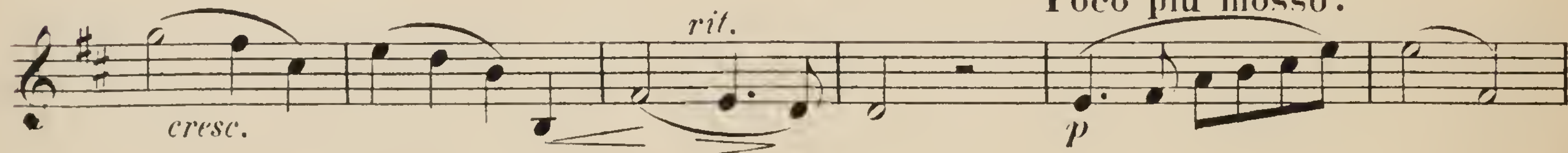
Andante religioso.

VIOLON.

Francis Thomé. Op. 70.



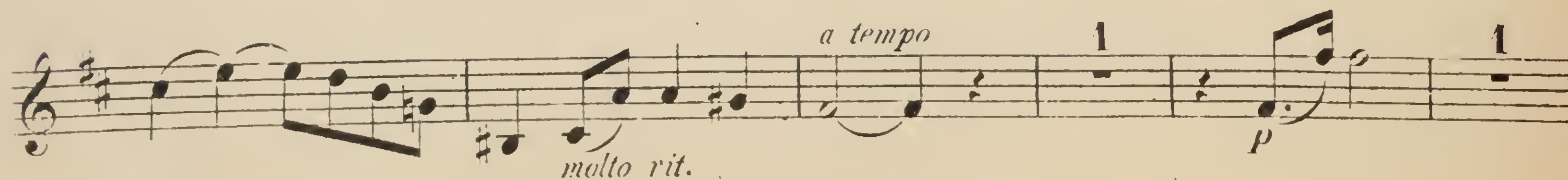












J. 2077 H.
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

VIOLON.

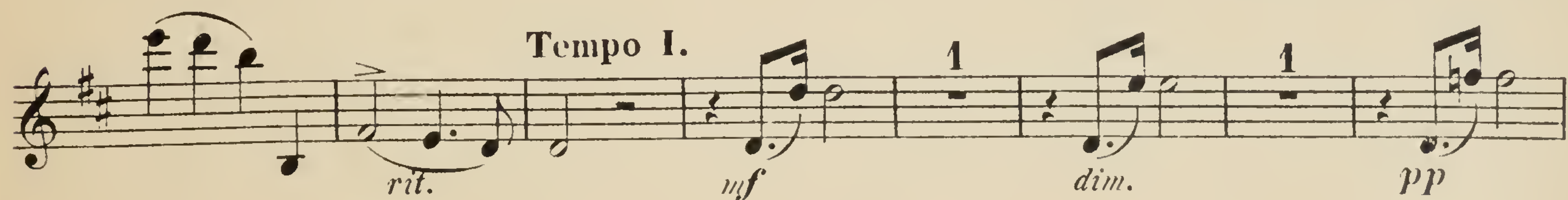

f con calore
f

non legato
rit. - - e - - - nu - - to

1
1
p
dolce

rit.
Tempo I.
pp

cre - - scen - - do poco a poco

ff

Tempo I.
rit.
mf
1
dim.
1
pp

tr
rit.